

●実務経験のある教員等による授業科目

K-POPエンタテインメント科

K-POPダンス&ヴォーカルコース

	科目	1年	2年	必修の別	授業形式	実務経験の有無の別	実務経験授業の時数
全科 共通 科目	SHOW!音楽エンタテインメントゼミ	38	38	必修	講義	○	76
	デビュー・就職実務Ⅰ	93		必修	講義		-
	デビュー・就職実務Ⅱ		55	必修	講義		-
	著作権		20	必修	講義		-
	PC実習	45		必修	実習		-
	選択授業	38	38	必修	講義		-
	異文化研究	22		必修	講義		-
	イベント制作実習A	134	110	必修	実習	○	244
	イベント制作実習B	301	305	必修	実習	○	606
専門 科目	韓国語Ⅰ	38		必修	講義		-
	韓国語Ⅱ		38	必修	講義		-
	ネイティブ韓国語Ⅰ	19		必修	講義		-
	ネイティブ韓国語Ⅱ		19	必修	講義		-
	TOPIKⅠ検定対策	38		必修	講義		-
	TOPIKⅡ検定対策		38	必修	講義		-
	韓国語ヴォーカル	38	38	必修	実技	○	76
	JAZZⅠ	38		必修	実技	○	38
	JAZZⅡ		38	必修	実技	○	38
	JAZZ FUNKⅠ	38		必修	実技	○	38
	JAZZ FUNKⅡ		38	必修	実技	○	38
	ヴォーカル実技Ⅰ	38		必修	実技	○	38
	ヴォーカル実技Ⅱ		38	必修	実技	○	38
	PCデザイン実習	38		必修	講義	○	38
	アーティストコンテンツ制作		38	必修	実習	○	38
合計	総授業時間数	956					
合計	総授業時間数		851				合計
	卒業時最少時間		1807				1306

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	SHOW!音楽エンタテインメントゼミ		実務授業の有無	○
担当講師	山本 雄太(コーディネーター)		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>日々変化していく音楽・エンタテインメント分野に対し、実際に音楽・エンタテインメント業界企業で仕事をされている方々を毎回特別講師として呼び、オムニバス形式で講義を行う。 講義後は各専攻の学科に対してワークショップなどを行う。 到達目標は、音楽・エンタテインメントに対して、学生が現在の個人的な趣味嗜好を超えた興味関心を持ち、多角的に音楽・エンタテインメントを理解することが出来るようになることである。</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション／特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
2	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
3	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
4	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
5	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
6	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
7	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
8	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
9	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
10	後期開始前イントロダクション／特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
11	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
12	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
13	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
14	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
15	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
16	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
17	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
18	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
19	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出

教科書等	なし 授業形態／遠隔授業のみ実施
成績評価	課題レポート提出80%、授業態度および学習意欲20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	各回によって経歴が異なるが、各回ごとに音楽・エンタテインメント企業の講師である。 (2020年度例) エイバックス・マネジメント株式会社、コンサートプロモーターズ協会、AWA株式会社、株式会社コレオグラフィー 等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	デビュー・就職実務 I		実務授業の有無	×
担当講師	早福 俊明		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	93 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>通年授業展開、且つ社会人常識マナー検定対策、就職対策も含む          基本PPを使用している授業展開、漢字の読み・カタカナ用語・都道府県等については宿題を課し、メール作成や社外文書の書き方、郵便の出し方などは実際に早福に送らせ、添削指導を行う。また、検定には出ないが消費税の計算や円高円安における海外旅行の影響(ここは後期)についても時間を割いて実施し、社会人常識を身に付ける。          検定は9月に実施し、合格率90.0%を目指す。後期対策授業は25コマを予定</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	動機付け、社会人としてのルールの基本指導、新潟県について
2	第1編3章 特別講師による講義・レポート提出
3	第1編1章、メールについて① 特別講師による講義・レポート提出
4	第1編3章、メール発信のフィードバック① 特別講師による講義・レポート提出
5	第1編3章、消費税について 特別講師による講義・レポート提出
6	第1編3章、名刺交換について 特別講師による講義・レポート提出
7	第2編3章、メールについて② 特別講師による講義・レポート提出
8	第2編3章、メール発信のフィードバック② 特別講師による講義・レポート提出
9	第2編3章、送付状の書き方・封筒の宛名書きについて① 特別講師による講義・レポート提出
10	第2編3章、送付状の書き方・封筒の宛名下記について② 特別講師による講義・レポート提出
11	第2編2章 特別講師による講義・レポート提出
12	第2編2章 特別講師による講義・レポート提出
13	第3編4章 特別講師による講義・レポート提出
14	社会人常識マナー検定対策、模擬試験・指導
15	手紙の出し方の復習・郵送、身だしなみ講座 特別講師による講義・レポート提出
16	郵送物のフィードバック、志望動機の書き方(将来の夢)について 特別講師による講義・レポート提出
17	志望動機のフィードバック 特別講師による講義・レポート提出
18	自己PRの書き方 特別講師による講義・レポート提出
19	履歴書の書き方① 特別講師による講義・レポート提出
20	履歴書の書き方② 特別講師による講義・レポート提出
21	履歴書の書き方③ 特別講師による講義・レポート提出
22	履歴書送付について、身だしなみ講座 特別講師による講義・レポート提出
23	送付履歴書のフィードバック、身だしなみ講座 特別講師による講義・レポート提出
24	模擬面接指導、身だしなみ講座 特別講師による講義・レポート提出
25	特別講師による講義・レポート提出
26	進路面談・指導
27	労働条件セミナー、生活設計、模擬面接・指導、身だしなみ講座 特別講師による講義・レポート提出

教科書等	<p>社会人常識マナー検定テキスト2・3級          自作プリント          授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施</p>
成績評価	<p>課題レポート提出30%、各期末課題(試験)提出25%、検定結果25%、出席率10%、授業態度10%          成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	デビュー・就職実務Ⅱ		実務授業の有無	×
担当講師	田中 史歩・永島 麻耶 (コーディネーター)		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	19 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	就職又はデビューに向けた実務授業。 目標を設定させ、履歴書の書き方、プロフィールの書き方、ビジネスマナー、リスクマネジメント、企業コンプライアンスなどについて学習する。 また、学生主体の自主イベントの企画制作も行いプロ活動につなげて行く。
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	アーティスト志望:「マンガラートシート」の作成 就職志望: I【目標設定と計画、自覚】2年次初動での目標設定の改め、見直し～計画。「マンガラートシート」の作成
2	アーティスト志望:履歴書の効果的な書き方。志望動機編 書き出しとフィードバック 就職志望:「マンガラートシート」フィードバック
3	アーティスト志望:履歴書の効果的な書き方。自己PR編 書き出しとフィードバック 就職志望:①【自己PRとは】テーマ:自分の見つけなおしと認知。書き出しとフィードバック
4	アーティスト志望:プロフィール制作方法の講義。 就職志望:②【自己PRとは】テーマ:自分の見つけなおしと認知。書き出しとフィードバック
5	アーティスト志望:企画会議を行い、内容を考える。スタッフ人選決定 校内イベント制作に向けての動機付け・リーダー決め・イベント内容決め。 就職志望:①【夢を志望動機に】志望動機の書き出しとフィードバック。
6	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:②【夢を志望動機に】志望動機の書き出しとフィードバック。
7	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:①【失敗と振り返り】失敗の原因を振り返り、プラスにする力を学習する。「自己失敗例の書き出し」とフィードバック
8	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:②【失敗と振り返り】失敗の原因を振り返り、プラスにする力を学習する。「自己失敗例の書き出し」とフィードバック
9	アーティスト志望:最終チェック/本番 就職志望:①活動状況報告と個別フィードバック
10	アーティスト志望:校外イベント制作に向けての動機付け・リーダー決め・イベント内容決め。 就職志望:【面接対策(印象)】
11	アーティスト志望:企画会議を行い、内容を考える。スタッフ人選決定 就職志望:【レピュテーション(評価)・リスクマネジメント】
12	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:【自己世代を知る】Z世代、ミレニアル世代とされる自身の職場に置かれるポジショニング
13	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:②活動報告と個別フィードバック
14	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:①【コミュニケーション対策】社会人としてのコミュニケーション(社内編)
15	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:②【コミュニケーション対策】社会人としてのコミュニケーション(クライアント・ユーザー編)
16	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:③活動報告と個別フィードバック
17	アーティスト志望:企画制作/練習/チェック 就職志望:①【世論・情勢・経済を読む】新聞記事等を参考にグループワーク。世の中に目を向ける
18	アーティスト志望:企画制作/ゲネプロ 就職志望:②【世論・情勢・経済を読む】新聞記事等を参考にグループワーク。発表とフィードバック
19	アーティスト志望:最終チェック/本番 就職志望: II【目標設定と計画、自覚】「マンガラートシート」の返却と振り返り。

教科書等	なし 授業形態/対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	テスト成果70%、取り組み姿勢30% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	なし

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	著作権		実務授業の有無	×
担当講師	永島 麻耶		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	20 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	音楽・エンタテインメント業界で活躍するための著作権の知識の吸収と、著作権検定BASICの合格を目指す。 自作PPとテキストを使用することで理解度アップを目指す。且つ模擬問題の解説でより深く知識の吸収を目指す。最終時間は業界から特別講師招いて、身近な生活と著作権の権利の関係を知らせてもらう。
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	動機付け、DVD視&解説
2	X章・I章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
3	II章・III章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
4	IV章・V章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
5	VI章・VII章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
6	VIII章・IX章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
7	模擬問題①②の実施及び解説
8	模擬問題③④の実施及び解説
9	模擬問題⑤の実施及び解説、特別講師による講義・レポート提出

教科書等	テキスト及びDVD(著作権情報センター借用) 授業形態/対面授業のみ実施
成績評価	模擬問題35%、検定結果35%、出席率20%、授業態度10% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	PC実習		実務授業の有無	×
担当講師	早福 俊明		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	45 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>社会で使用且つ必要されているWord、Excelソフトを使いこなせる能力をテキストや問題集をこなすことで慣れさせ、技術を身に付ける。その確認としてそれぞれ検定の3級合格を目指す。</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	Word対策動機付け テキストを使用して重点項目を実施
2	テキストを使用して重点項目を実施 練習問題①②
3	模擬試験①～③
4	模擬試験④～⑥
5	模擬試験⑦、サンプル問題
6	Excel対策動機付け テキストを使用して重点項目を実施
7	テキストを使用して重点項目を実施 練習問題①②
8	模擬試験①～③
9	模擬試験④～⑥
10	模擬試験⑦、サンプル問題

教科書等	<p>テキスト・問題集 (Word・Excel共に) 自作のプリント 授業形態／対面授業のみ実施</p>
成績評価	<p>検定結果70%、授業態度10%、出席率20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	選択授業		実務授業の有無	×
担当講師	山本 雄太(コーディネーター)		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>本校では自身の専攻学科以外の科目を学べるよう「選択授業」を設定している。          科目数は毎年約30科目ほどである。          各学科の専攻の授業を中心に授業展開がなされ、学生が他専攻の授業を学ぶことによって、幅広い知識・技術を身につけ、自身の将来に生かしていくことを目的とする。</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	前期イントロダクション 各授業開始※各科目によって異なる
2	各科目による
3	各科目による
4	各科目による
5	各科目による
6	各科目による
7	各科目による
8	各科目による
9	前期評価 各科目による
10	後期イントロダクション 各授業開始※各科目によって異なる
11	各科目による
12	各科目による
13	各科目による
14	各科目による
15	各科目による
16	各科目による
17	各科目による
18	各科目による
19	後期評価 各科目による

教科書等	※各科目による 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	※各科目によって異なる 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	異文化研究		実務授業の有無	×
担当講師	早福 俊明		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	22 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	音楽やエンタメを仕事にしていくにあたり、広い視野を持つことが非常に重要である。海外の異文化研究を行い、海外の文化等を学ぶことで、自身の視野を広げ、プロデビュー・プロ活動・専門職就職に活かしていく。またパワーポイントでプレゼンを行うことで発表力・企画力を身に付ける。
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション チーム分け 研究国決定
2	研究① PP作成
3	研究② PP作成
4	研究③ PP作成
5	各チーム研究成果発表・自己評価・他己評価

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	成果発表内容60%、取り組み姿勢20%、出席率20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	



# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習A		実務授業の有無	○
担当講師	山本 雄太(コーディネーター)		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	134 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>前期に学んだ集大成として、野外フェスを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
15	本番日①(リハーサル・ゲネプロ・本番)
16	本番日②(リハーサル・ゲネプロ・本番)
17	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「SUGA DANCE INNOVATION」 等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習A		実務授業の有無	○
担当講師	山本 雄太(コーディネーター)		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	110 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>前期に学んだ集大成として、野外フェスを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
15	本番日①(リハーサル・ゲネプロ・本番)
16	本番日②(リハーサル・ゲネプロ・本番)
17	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「SUGA DANCE INNOVATION」 等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習B		実務授業の有無	○
担当講師	山本 雄太(コーディネーター)		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	301 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	後期に学んだ集大成として、ホールコンサートを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル①)
15	各専攻ステージ制作
16	各専攻ステージ制作
17	各専攻ステージ制作
18	各専攻ステージ制作
19	各専攻ステージ制作
20	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル②)
21	各専攻ステージ制作
22	各専攻ステージ制作
23	各専攻ステージ制作
24	各専攻ステージ制作
25	各専攻ステージ制作
26	各専攻ステージ制作
27	各専攻ステージ制作
28	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル①)
29	各専攻ステージ制作
30	各専攻ステージ制作
31	各専攻ステージ制作
32	各専攻ステージ制作
33	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル②)
34	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル③)
35	各専攻ステージ制作
36	各専攻ステージ制作
37	各専攻ステージ制作
38	各専攻ステージ制作
39	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
40	各専攻ステージ制作(リハーサル・ゲネプロ)
41	各専攻ステージ制作(本番)
42	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「SUGA DANCE INNOVATION」等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習B		実務授業の有無	○
担当講師	山本 雄太(コーディネーター)		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	305 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	後期に学んだ集大成として、ホールコンサートを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル①)
15	各専攻ステージ制作
16	各専攻ステージ制作
17	各専攻ステージ制作
18	各専攻ステージ制作
19	各専攻ステージ制作
20	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル②)
21	各専攻ステージ制作
22	各専攻ステージ制作
23	各専攻ステージ制作
24	各専攻ステージ制作
25	各専攻ステージ制作
26	各専攻ステージ制作
27	各専攻ステージ制作
28	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル①)
29	各専攻ステージ制作
30	各専攻ステージ制作
31	各専攻ステージ制作
32	各専攻ステージ制作
33	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル②)
34	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル③)
35	各専攻ステージ制作
36	各専攻ステージ制作
37	各専攻ステージ制作
38	各専攻ステージ制作
39	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
40	各専攻ステージ制作(リハーサル・ゲネプロ)
41	各専攻ステージ制作(本番)
42	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「SUGA DANCE INNOVATION」 等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	韓国語 I		実務授業の有無	×
担当講師	小林美奈子/平川真由美/裴英實		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	ビジネスコース/ダンス・ヴォーカルコース

授業概要	<p>ハンゲルの仕組み、基本発音を学び、基本的な日常会話までできる事を目指す。 また、基本的な日常会話で使われる文法を理解する。 レベル別のクラス編成とし、各理解力に応じた授業展開をする。基本、「最新チャレンジ韓国語」を使用し、後期後半では進度により「ちょこっとチャレンジ」を進めてもよい事とする。 検定前には検定対策を実施。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	韓国語授業ガイダンス 第1課 ハンゲルの仕組み/基本母音と合成母音
2	第2課 基本子音(平音、激音、濃音の基本)
3	第3課 合成母音
4	第4課 パッチムと音の変化
5	第5課 私は～です 名詞の肯定文、否定文、疑問文/かしまった「です、ます」体
6	第6課 時間がありますか？有無をあらわす表現 物・家族・位置
7	第7課 それは何ですか？ これ、それ、あれ、だれの表現/質問して答える
8	第8課 日曜日は何をしますか？ うちとけた「です・ます」体/数字の表現
9	評価週 これまでに学んだ文法、語彙の習得度確認
10	第9課 何が好きですか？自分の好みやしたい事を表現する/場所を表す単語/変則活用
11	第10課 週末に何をしましたか？ 自分のした事を表現する(過去形/願望)
12	TOPIK 対策
13	TOPIK 対策
14	TOPIK 対策
15	第11課 明日は何をするつもりですか？ 予定や推測の表現/買い物をする時の表現、語彙
16	第12課 スープが冷たくておいしいです 自分の気持ちを表現する/様々な表現方法/形容詞
17	第13課 一度遊びに来てください 相手の意思をたずねたり、誘ってみる/可能・不可能の表現
18	これまでに学んだ文法、語彙を使った文章作成
19	評価週 これまでに学んだ文法、語彙を使った文章作成の発表

教科書等	最新チャレンジ韓国語(金順玉、阪堂千津子著/白水社) 進度に応じて、ちょこっとチャレンジ韓国語(金順玉、阪堂千津子、崔榮美著/白水社) 各レベル別に担当指導講師独自の教材を用いる事もある。 授業形態/対面授業のみ実施
成績評価	授業理解度(50%)学習意欲(30%)提出物(20%) 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	韓国語 II		実務授業の有無	×
担当講師	小林美奈子/平川真由美/裴英實		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	ビジネスコース/ダンス・ヴォーカルコース

授業概要	<p>「最新！チャレンジ韓国語」とシリーズ続編となる「もっとチャレンジ韓国語」を用いて学習する。日常的な場面で、自然に韓国語で会話できるようになる事を目指す。レベルにより一年次後半「ちよこっとチャレンジ」を学習した場合は重なる学習項目がある為、進度においては変更もあるものとする。検定前には検定対策を実施。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	1年次のおさらい 第1課 空港へ出迎え(先行動作/勧誘)(動詞・存在詞の現在連体形/時間・場所)
2	第2課 部屋探し(理由/推測/意思)(過程/条件/形容詞の現在連体形)
3	第3課 自己紹介(動詞の過去連体形/順序)(経験/時間の経過/願望)
4	第4課 ソンミンの家で(尊敬)(婉曲/紹介/説明)
5	第5課 帰り道(推測/傾向)(感嘆/変化)
6	第6課 百日記念日(列挙)(不可能)
7	第7課 引越しパーティの日(指示/理由・判断の根拠)(義務/状態の継続)
8	第8課 汽車に乗ってお出かけ(してくれる・してあげるの表現)(回想・反復・習慣・未完了の過去連体形)
9	評価週 これまでに学んだ文法、語彙の習得度確認
10	第9課 村の風景(原因・理由)(見た目での推量/打消し・禁止)
11	第10課 ソンミンさんを訪ねて(不可能/禁止・命令)(アドバイス/前置き・根拠)
12	TOPIK 対策
13	TOPIK 対策
14	TOPIK 対策
15	第11課 下宿に帰って(間接話法)
16	第12課 診察を受ける(感心/推量や意思を根拠にした理由)(許可/禁止)
17	第13課 和解(強い主張/間接話法の疑問文)(体験/パンマル)
18	第14課 悲しみよ、さようなら(予断・思い込み)(意図) これまでに学んだ文法、語彙を使った文章作成
19	評価週 これまでに学んだ文法、語彙を使った文章作成の発表

教科書等	<p>ちよこっとチャレンジ韓国語(金順玉、阪堂千津子、崔榮美著/白水社)                  進度に応じて、ちよこっとチャレンジ韓国語(金順玉、阪堂千津子、崔榮美著/白水社)                  各レベル別に担当指導講師独自の教材を用いる事もある。                  授業形態/対面授業のみ実施</p>
成績評価	<p>授業理解度(50%) 学習意欲(30%) 提出物(20%)                  成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ネイティブ韓国語 I		実務授業の有無	×
担当講師	黄 仁祚/裴英實		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	19
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	ビジネスコース/ダンス・ヴォーカルコース

授業概要	日本語と韓国語では発声方法やのど、舌の使い方が違う為、わずかな違いが表現できなかつたり、聞き取りできない事が多い。基本の発音と抑揚、発音の変化の決まりなどを知り、ネイティブに近い韓国語で会話ができるようになる土台を作る事を目標とする。
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション、授業の趣旨・意義・今後のスケジュール等の説明 ハングルの起源と構造/日本語との比較
2	韓国語の子音/母音を練習
3	平音、激音、濃音をトレーニング①
4	平音、激音、濃音をトレーニング②
5	韓国語の抑揚をトレーニング①
6	韓国語の抑揚をトレーニング②
7	パッチムをトレーニング①
8	パッチムをトレーニング②
9	前期習った内容のまとめ
10	前期を振り返り
11	韓国語の発音変化をトレーニング①
12	韓国語の発音変化をトレーニング②
13	韓国語の発音法則のまとめ①
14	韓国語の発音法則のまとめ②
15	KPOPの歌詞で発音の変化を覚える②
16	KPOPの歌詞で発音の変化を覚える①
17	韓国童話の朗読①
18	韓国童話の朗読②
19	後期習った内容のまとめ

教科書等	韓国語の発音と抑揚トレーニング(株式会社HANA 著者 長渡陽一)をメインとして使用。 その他、各講師によりプリントや教材を準備する事もある。 授業形態/遠隔授業のみ実施
成績評価	授業理解度(50%)学習意欲(30%)提出物(20%) 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ネイティブ韓国語 II		実務授業の有無	×
担当講師	裴英實		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	19
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	ビジネスコース/ダンス・ヴォーカルコース

授業概要	<p>2年次では1年次習った発音、抑揚の基本を実際の会話で使えるようになる必要がある。          その為、映像や書籍などさまざまな教材を用いて学習する他、タイムリーな話題、ニュースなどから実際に使われている韓国語を聞き取り、話せるようになる事を目指す。          また、2年次後半にはグループワークによりオリジナルの会話文を作成し、自然な会話ができるようになる。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション、授業の趣旨・意義・今後のスケジュール等の説明 1年次のおさらい
2	日本人が間違いやすい発音①
3	日本人が間違いやすい発音②
4	韓国語の擬声語、擬態語の練習①
5	韓国語の擬声語、擬態語の練習②
6	K-POP関連映像から読み解く韓国語①
7	K-POP関連映像から読み解く韓国語②
8	K-POP関連映像から読み解く韓国語③
9	前期習った内容のまとめ
10	韓国語慣用句やことわざ①
11	韓国語慣用句やことわざ②
12	韓国ニュースから読み解く韓国語①
13	韓国ニュースから読み解く韓国語②
14	韓国の書籍から読み解く韓国語①
15	韓国の書籍から読み解く韓国語②
16	グループワークによる会話文作成
17	グループワークによる会話文作成
18	グループワークによる会話文発表
19	後期習った内容のまとめ

教科書等	<p>講師の用意した最新のニュースやTOPICなどから抜粋してタイムリーな話題を用いる。          韓国語発音クリニック(白水社 著者 前田 真彦)          KBSの韓国語標準発音と朗読(株式会社 HANA 著者 KBS韓国語研究会)など参考教材とする。          授業形態／遠隔授業のみ実施</p>
成績評価	<p>授業理解度(50%) 学習意欲(30%) 提出物(20%)          成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	



# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	TOPIK I 検定対策授業		実務授業の有無	×
担当講師	小林美奈子/平川真由美		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	ビジネスコース/ダンス・ヴォーカルコース

授業概要	<p>K-POP科においては、韓国語の習得は必須であり、韓国をフィールドとしてデビュー、就職するためには、世界共通の韓国語能力の証明となるTOPIKを保有する事が大きな武器となる。レベル別クラス編成とし、TOPIK I (1級～2級)合格に必要な傾向と対策を理解し、聞き取り力と読み取り力を身につける。</p> <p>副教材として初級単語800を用い、合格する為の語彙力をアップさせる。</p> <p>今年度受験終了後はTOPIK I 振り返りとTOPIK II へ向けた準備の学習を進める</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	TOPIK I の試験概要に対して説明し合格ラインを把握する。 出題の流れ、手順の説明と過去問から試験パターンを知る。
2	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
3	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
4	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
5	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
6	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
7	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
8	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
9	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
10	過去問実施及び解説
11	過去問実施及び解説
12	過去問実施及び解説
13	過去問実施及び解説
14	過去問実施及び解説
15	TOPIK I 検定振り返りおよびTOPIK II 準備
16	TOPIK II 準備(聞き取り問題の傾向)
17	TOPIK II 準備(読み取り問題の傾向)
18	TOPIK II 準備(作文の作り方)
19	評価週 1年の振り返りと習得度の確認

教科書等	<p>韓国語能力試験TOPIK I (初級)完全対策 韓国語能力試験TOPIK1, 2級 初級単語800 授業形態/対面授業のみ実施</p>
成績評価	<p>授業理解度(50%)学習意欲(30%)TOPIK検定結果(20%) 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	TOPIK II 検定対策授業		実務授業の有無	×
担当講師	裴英實		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	38
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	ビジネスコース/ダンス・ヴォーカルコース

授業概要	<p>K-POP科においては、韓国語の習得は必須であり、韓国をフィールドとしてデビュー、就職するためには、世界共通の韓国語能力の証明となるTOPIKを保有する事が大きな武器となる。レベル別クラス編成とし、能力別にTOPIK3級以上を目指す。</p> <p>「聴き取り」、「作文」、「読解」全ての項目に対し、過去問のパターンと問題を分析し、それを理解・応用して問題が解けるよう学習していく。副教材として中級単語1800を用い、合格する為の語彙力をアップさせる。今年度受験終了後は検定振り返りとより上級合格へ向けた準備の学習を進める</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	①TOPIKIIの試験概要に対して説明し合格ラインを把握する。 ②「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
2	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
3	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
4	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
5	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
6	「聴き取り」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
7	「読解」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
8	「作文」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
9	「作文」の過去問のパターンを分析し、理解・応用し問題を解いていく。
10	過去問実施及び解説
11	過去問実施及び解説
12	過去問実施及び解説
13	過去問実施及び解説
14	過去問実施及び解説
15	TOPIK II 検定振り返りおよび次回への準備
16	より上級を目指す為の聞き取り対策
17	より上級を目指す為の読み取り対策
18	より上級を目指す為の作文対策
19	評価週 1年の振り返りと習得度の確認

教科書等	韓国語能力試験TOPIK II (中・上級)完全対策 韓国語能力試験TOPIK3, 4級 中級単語1800 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	授業理解度(50%)学習意欲(30%)TOPIK検定結果(20%) 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	なし

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	韓国語ヴォーカル		実務授業の有無	○
担当講師	朴 鎮文		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル

授業概要	Koreanスタイル 歌い方や自分たちの歌のレベルUP			
------	-----------------------------	--	--	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	課題曲決め。曲によく使われた歌詞の発音練習
2	課題曲決め。曲によく使われた歌詞の発音練習
3	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
4	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
5	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
6	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
7	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
9	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
10	後期用の課題曲決め
11	後期用の課題曲決め
12	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
13	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
14	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
15	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
16	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
17	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
18	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音
19	曲の歌い方と、韓国語の歌としての発音

教科書等	なし 課題曲を個別で決めてもらい、レッスン 授業形態／遠隔授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、歌唱審査50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>●白石文化大学 実用音楽科 ヴォーカル専攻 卒業(韓国)</li> <li>●WILL実用音楽院 4年半勤務(韓国)</li> <li>●実技専門担当 ヴォーカルトレーナー</li> <li>●2018年ピョンチャンオリンピック応援ソングにヴォーカル参加</li> <li>●韓国人アーティストへの楽曲提供やヴォーカルトレーニングも行う</li> </ul>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	JAZZ FUNK I		実務授業の有無	○
担当講師	NAGI / RYO助 / ANN		講義実施時期	前期・後期
対象学年	1	年	必修・選択	必修
対象学科	K-POPエンタテインメント科		総授業時間	38 時間
		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル	

授業概要	それぞれのダンスレベルに合わせたクラス分けを行い、明確にダンススキルを向上させていく。月1でパフォーマンスチェック、スタイルチェックを実施し、A(上級)・B(中級)・C(初級)のクラスを毎月変動させ、しっかりと自分自身が成長できたと感じるような授業を行う。 内容はそれぞれのレベルに合わせたダンス基礎(JAZZ / HIP HOP)と、講師がK-POP楽曲にオリジナルの振り付けをし、それを歌と一緒にパフォーマンスできるようにするまで持つていく。
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション、授業の趣旨・意義・今後のスケジュール等の説明。A・B・Cクラス合同で行う。その後クラスごとに分かれダンス(JAZZ/HIP HOP)基礎レッスン。
2	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
3	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
4	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
5	①ダンス基礎レッスン ②オーディション形式:課題曲を振り入れ
6	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
7	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
8	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
9	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
10	①ダンス基礎レッスン②オーディション形式:課題曲を振り入れ
11	①ダンス基礎レッスン②オーディション形式:課題曲を振り入れ
12	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
13	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
14	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
15	①ダンス基礎レッスン ②オーディション形式:課題曲を振り入れ
16	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
17	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
18	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
19	①ダンス基礎レッスン ②オーディション形式:課題曲を振り入れ 後期のクラス分けには反映しない。

教科書等	なし 授業形態/対面授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、ダンススキル審査50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・2017.11.14 VIBE DANCE COMPETITION JRS 優勝</li> <li>・2018.2.3 VIBE DANCE COMPETITION EXHIBITION 出演</li> <li>・2018.6.30 BODY ROCK COMPETITION JRS 三位</li> <li>・2019.1.19 東方神起LIVE TOUR TOMORROW オープニングパフォーマンス・2019.2.10 VIBE DANCE COMPETITION JRS 優勝(二連覇)</li> <li>・2019.3.31 VIBE DANCE COMPETITION EXHIBITION 出演</li> <li>・2019.9.15 第34回国民文化祭・新潟2019天皇陛下御前演</li> <li>・2020.9.24 NBC World of Dance Movie Competition 第2位</li> <li>・2021.2.8 NBC World of Dance Movie Competition 優勝</li> <li>・ラグビーワールドカップ2019(開会式)</li> <li>・鷹の祭典2019東京ドーム(光のセレモニー)</li> <li>・Shuta Sueyoshi(AAA)「SO-RE-NA」MV</li> <li>・小野大輔「ROCKET MAN」MV</li> <li>・I・olplanet「夢の中まで」MV</li> <li>・横浜銀蝸40th「男の勲章〜今日俺編」MV</li> <li>・We Are TSM(mplusplusコラボ作品)振付・出演</li> <li>・2.5次元ミュージカル「ALIVESTAGE」アシスタント</li> <li>・ミュージカル「明日への扉」(かおる・ボーイ・アダム・人間役)etc...</li> </ul>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	JAZZ FUNK II		実務授業の有無	○
担当講師	RYUJI		講義実施時期	前期・後期
対象学年	2	年	必修・選択	必修
対象学科	K-POPエンタテインメント科		総授業時間	38 時間
		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル	

授業概要	<p>●7月23・24日のサマーレビューに向けて作品を作成していく。前年度とは違ってK-POPの既存の曲に講師がオリジナルで振り付けをし歌も含め、クラス全体のもの・グループ分けなども行う。メンバー間でのコミュニケーションも積極的に取れるように、練習の仕方、メンバー同士の意識の高め合いを授業を通して学んでいく。</p> <p>●K-POP科内の決められた授業以外にも希望する学生は、水曜日の午前にダンス科と授業を受けることが可能。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	オリエンテーションを行い、全体での意識共有。基礎力チェック。サマーレビューに向けて選曲。振り落とし開始。
2	毎時間基礎トレーニングを行う。サマレに向けての振り落とし開始。
3	基礎トレーニング。サマーレビュー作品振り落とし。
4	基礎トレーニング。サマーレビュー作品振り落とし。
5	中間基礎力チェック。個人で作品を踊ってもらい足りない部分を明確にする。構成付。
6	基礎トレーニング。サマーレビュー作品構成。
7	基礎トレーニング。サマーレビュー作品踊り込み。
8	基礎トレーニング。サマーレビュー作品踊り込み。
9	作品の最終チェック。前期の反省。
10	卒業に向けて準備と全体での意識共有。基礎力チェック。グランドコンサートに向けて選曲。振り落とし開始。
11	毎時間基礎トレーニングを行う。グランドコンサートに向けての振り落とし開始。
12	基礎トレーニング。グランドコンサート作品振り落とし。
13	基礎トレーニング。グランドコンサート作品振り落とし。
14	中間基礎力チェック。個人で作品を踊ってもらい足りない部分を明確にする。構成付。
15	基礎トレーニング。グランドコンサート作品構成。
16	基礎トレーニング。グランドコンサート踊り込み。
17	基礎トレーニング。グランドコンサート踊り込み。
18	基礎トレーニング。グランドコンサート踊り込み。
19	作品の最終チェック。1年の反省。

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、ダンススキル審査50% 成績評価は(S(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可))の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	<p>新潟県出身。国友慎之助に師事。新潟総踊りを見て感動し、6歳からよさこいを始める。14歳からSUGA DANCE INNOVATIONに通い始め、JAZZ、バレエ、HIP HOP、コンテンポラリーなどを学ぶ。16歳の時に男子Group「Rubato」を結成し、リーダーとなる。</p> <p>【出演】2012年5月 SUGAJAZZDANCESTUDIO「The Presentaion」新潟公演、8月 SUGAJAZZDANCESTUDIO「The INNOVATION」新潟公演、10月「ASAHI BEAUTY SENSATION2012」／2014年8月 原宿スーパーよさこい「CHONMAGE」9月UX egg live優勝、10月 SUGA JAZZ DANCE STUDIO第5回公演「SUBLIMATE」、11月 UX egg live グランドチャンピオン大会優勝、12月「天上の音楽」リュートピア／2015年8月 原宿スーパーよさこい「CHONMAGE」／2017年12月 JDAC文部科学大臣賞コンクール ゲスト出演、 2019年 中国にてアイドルグループ Nine Percentのバックダンサー。2020年 中国テレビ番組にてチェ・リーノンのバックダンサー。 2020年2月 韓国、Prepix Dance Studioで自身のワークショップを開催。</p> <p>2020年world dance competition ダンス映像作品にて2位を獲得。</p> <p>2021年world dance competition ダンス映像作品にて1位を獲得</p>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	JAZZ I		実務授業の有無	○
担当講師	RYUJI / NAGI / RYO助		講義実施時期	前期・後期
対象学年	1	年	必修・選択	必修
対象学科	K-POPエンタテインメント科		総授業時間	38 時間
		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル	

授業概要	それぞれのダンスレベルに合わせたクラス分けを行い、明確にダンススキルを向上させていく。月1でパフォーマンスチェック、スタイルチェックを実施し、A(上級)・B(中級)・C(初級)のクラスを毎月変動させ、しっかりと自分自身が成長できたと感じるような授業を行う。 内容はそれぞれのレベルに合わせたダンス基礎(JAZZ / HIP HOP)と、講師がK-POP楽曲にオリジナルの振り付けをし、それを歌と一緒にパフォーマンスできるようにするまで持つていく。
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
2	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
3	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
4	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
5	①ダンス基礎レッスン ②オーディション形式:火曜の授業で振り入れしものを一人ずつパフォーマンスチェック
6	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
7	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
8	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
9	①ダンス基礎レッスン ②オーディション形式:火曜の授業で振り入れしものを一人ずつパフォーマンスチェック
10	①ダンス基礎レッスン②オーディション形式:火曜の授業で振り入れしものを一人ずつパフォーマンスチェック。後期のクラス分けには反映しない。
11	①ダンス基礎レッスン②オーディション形式:火曜の授業で振り入れしものを一人ずつパフォーマンスチェック。後期のクラス分けには反映しない。
12	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
13	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
14	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
15	①ダンス基礎レッスン②オーディション形式:火曜の授業で振り入れしものを一人ずつパフォーマンスチェック
16	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
17	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
18	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。
19	①ダンス基礎レッスン ②K-POP楽曲でオリジナルの振付を講師が振り落とし、歌いながら踊るトレーニングを行う。

教科書等	なし 授業形態/対面授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、ダンススキル審査50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・2017.11.14 VIBE DANCE COMPETITION JRS 優勝</li> <li>・2018.2.3 VIBE DANCE COMPETITION EXHIBITION 出演</li> <li>・2018.6.30 BODY ROCK COMPETITION JRS 三位</li> <li>・2019.1.19 東方神起LIVE TOUR TOMORROW オープニングパフォーマンス・2019.2.10 VIBE DANCE COMPETITION JRS 優勝(二連覇)</li> <li>・2019.3.31VIBE DANCE COMPETITION EXHIBITION 出演</li> <li>・2019.9.15第34回国民文化祭・新潟2019天皇陛下御前演</li> <li>・2020.9.24 NBC World of Dance Movie Competition 第2位</li> <li>・2021.2.8 NBC World of Dance Movie Competition 優勝</li> <li>・ラグビーワールドカップ2019(開会式)</li> <li>・鷹の祭典2019東京ドーム(光のセレモニー)</li> <li>・Shuta Sueyoshi(AAA)「SO-RE-NA」MV</li> <li>・小野大輔「ROCKET MAN」MV</li> <li>・I・olplanet「夢の中まで」MV</li> <li>・横浜銀蝸40th「男の勲章〜今日俺編」MV</li> <li>・We Are TSM(mplusplusコラボ作品)振付・出演</li> <li>・2.5次元ミュージカル「ALIVESTAGE」アシスタント</li> <li>・ミュージカル「明日への扉」(かおる・ボーイ・アダム・人間役)etc...</li> </ul>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	JAZZ II		実務授業の有無	○
担当講師	NAGI		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル

授業概要	<p>●7月23・24日のサマレに向けて作品を作成していく。前年度とは違ってK-POPの既存の曲に講師がオリジナルで振り付けをし歌も含め、クラス全体のもの・グループ分けなども行う。メンバー間でのコミュニケーションも積極的に取れるように、練習の仕方、メンバー同士の意識の高め合いを授業を通して学んでいく。</p> <p>●K-POP科内の決められた授業以外にも希望する学生は、水曜日の午前にダンス科と授業を受けることが可能。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	全体での意識共有。グループ分けをし振り落としスタート。
2	毎時間基礎トレーニングを行う。サマーレビューに向けての振り落とし。
3	基礎トレーニング。サマーレビュー作品各グループ振り落とし。
4	基礎トレーニング。サマーレビュー作品各グループ振り落とし。
5	中間基礎力チェック。個人で作品を踊ってもらい足りない部分を明確にする。サマーレビュー作品各グループ構成付。
6	基礎トレーニング。サマーレビュー作品各グループ構成付。
7	基礎トレーニング。サマーレビュー作品各グループ踊り込み。
8	基礎トレーニング。サマーレビュー作品各グループ踊り込み。
9	作品最終チェック。前期反省会。
10	卒業に向けて準備と全体での意識共有。基礎力チェック。グランドコンサートに向けて選曲。振り落とし開始。
11	毎時間基礎トレーニングを行う。グランドコンサートに向けての振り落とし。
12	基礎トレーニング。グランドコンサート作品各グループ振り落とし。
13	基礎トレーニング。グランドコンサート作品各グループ振り落とし。
14	中間基礎力チェック。個人で作品を踊ってもらい足りない部分を明確にする。グランドコンサート作品各グループ構成付。
15	基礎トレーニング。グランドコンサート作品各グループで構成付。
16	基礎トレーニング。グランドコンサート作品各グループで踊り込み。
17	基礎トレーニング。グランドコンサート作品各グループで踊り込み。
18	基礎トレーニング。グランドコンサート作品各グループで踊り込み。
19	作品の最終チェック。1年の反省。

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、ダンススキル審査50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・2017.11.14 VIBE DANCE COMPETITION JRS 優勝</li> <li>・2018.2.3 VIBE DANCE COMPETITION EXHIBITION 出演</li> <li>・2018.6.30 BODY ROCK COMPETITION JRS 三位</li> <li>・2019.1.19 東方神起LIVE TOUR TOMORROW オープニングパフォーマンス</li> <li>・2019.2.10 VIBE DANCE COMPETITION JRS 優勝(二連覇)</li> <li>・2019.3.31 VIBE DANCE COMPETITION EXHIBITION 出演</li> <li>・2019.9.15 第34回国民文化祭・新潟2019天皇陛下御前演</li> <li>・2020.9.24 NBC World of Dance Movie Competition 第2位</li> <li>・2021.2.8 NBC World of Dance Movie Competition 優勝</li> </ul>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ヴォーカル実技 I		実務授業の有無	○
担当講師	星名 美佳/相馬奈奈恵		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル

授業概要	<p>専門学校ゆえ、その分野での専門的な知識を身につけてもらいたい。          ヴォーカルの場合、基本的なことです。まずは『発声・発音・リズム』          そして最終的に、各自のレパートリー曲を自分の歌として歌い上げられるようにしてあげたいです。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>●簡単な自己紹介(講師から始まり、各生徒)</li> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート①)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD①を使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(簡単な曲説明 Aメロの歌詞、発音練習 講師の実演を聴いて、覚えてもらう)</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート②)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD②を使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(サビの歌詞、発音練習 Aメロ、サビ通して覚えてもらい各自の歌のキーを決める)</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート③)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD③を使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(課題曲の強化と各自の歌いたい曲を次回までに用意してもらう)</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート①②③混ぜる)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD④を追加してCD①②③も使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(課題曲の強化と各自の曲を聴いてチェックしていく)</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート①②③混ぜる)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD⑤を追加してCD①②③④も使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(課題曲をより強化と各自の曲を聴いてチェックしていく)</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート①②③混ぜる)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD①②③④⑤を使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(課題曲のより強化と各自の曲を聴いてチェックしていく)</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>●リズムトレーニング(体を動かす)</li> <li>●口の開け方トレーニング(滑舌練習パート①②③混ぜる)</li> <li>●発声・発音・リズムのトレーニング(CD①②③④⑤を使っの練習)</li> <li>●課題曲『Let it be』(課題曲と各自の自由曲のステージングを入れた表現指導)</li> </ul>
8	<p>課題曲『Let it be』の一番のみ          全員のレコーディング</p>

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、歌唱審査50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	<p>SHOW!卒業後、スタジオバンドクラブハウスに入社。          ウェディングシンガーよりスタートし、全国各地イベントに出演。          オリジナルプロモーションビデオを制作。          『Need somebody to love』          『しあわせのみち』          『ドリームランド』</p>



# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ヴォーカル実技Ⅱ		実務授業の有無	○
担当講師	マクレーン有美		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	

授業概要	<p>発声基礎から、歌唱に必要なメロディーアプローチ、グルーブ感、ヴォーカルコントロール全般のレッスンをを行う。 個人レッスンを通して自分の声としっかり向き合い、自分に合った発声法、オリジナリティある表現を見出していく。</p>
------	--

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション、ヒアリング、レッスン時における重要事項の説明
2	個人レッスン
3	個人レッスン
4	個人レッスン
5	個人レッスン
6	個人レッスン
7	個人レッスン
8	個人レッスン
9	発表会
10	個人レッスン
11	個人レッスン
12	個人レッスン
13	個人レッスン
14	個人レッスン
15	個人レッスン
16	個人レッスン
17	個人レッスン
18	個人レッスン
19	発表会、振り返り、まとめ(今後の目標、課題の確認)

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、歌唱審査50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	ヴォイストレーナー歴21年 多くアーティスト、アイドルを指導 ニューヨーク、ロサンゼルス、日本にてヴォイストレーニングを受講 自らもアーティスト活動でメジャーデビュー、それに伴うプロモーション活動全般を経験

# SHOW ! 国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	PCデザイン実習(コンテンツ制作)		実務授業の有無	○
担当講師	田中 史歩・儀間 鴻太		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル

授業概要	①自身のプロフィール作成 ②自己紹介動画 ③出演動画作品 ④基本的なPCデザイン知識・技術 ⑤基本的なPC動画編集知識・技術 ⑥動画カメラワーク経験
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	動機付け、クラス分け2チーム。 プロフィール原稿作成(下書き) YouTubeアカウント作成(作品は限定公開とする)
2	【プロフィール作成】 個人写真撮影とWordでのプロフィール作成
3	【音編集01】Audition データ扱い方レクチャー(WAVE推奨) 今後は画面メモ禁止
4	【動画撮影01】 予め曲編集しておき、1分程度の撮影を何カットも撮影。Dance A、Bの2チーム(6~7名で。)
5	【動画撮影01】 予め曲編集しておき、1分程度の撮影を何カットも撮影。Dance A、Bの2チーム(6~7名で。)
6	【動画編集01】Premiere 自分が出演したデータを編集。 音もはめ込む。
7	【動画編集01】Premiere 自分が出演したデータを編集。 音もはめ込む。
8	【動画編集02】Premiere 自分が出演したデータを編集。 音もはめ込む。
9	【動画編集02】Premiere 自分が出演したデータを編集。 音もはめ込む。
10	紙のスローガン(グッズ)を作ろう①【Adobe Illustrator&Adobe Photoshop】 好きなアーティストの写真をピックアップし、Photoshopで背景を切り抜き、Illustratorでオブジェクト、文字入れを行い、デザインする。
11	紙のスローガン(グッズ)を作ろう②【Adobe Illustrator&Adobe Photoshop】 グループを作ってお互いのグッズを作りあう
12	雑誌の表紙をコピーしてみよう！①【Adobe Illustrator】 好きなアーティスト写真をピックアップし、雑誌の表紙を作る。 実際に参考となると雑誌を用意して、デザインのコピーをさせる。
13	雑誌の表紙をコピーしてみよう！②【Adobe Illustrator】 グループを作ってアーティストになりきって雑誌のデザインをしてみよう
14	コラージュ①【Adobe Photoshop】 Photoshopの切り抜きツールを使ってのコラージュ作品を作る。 様々な写真の素材を切り抜く作業を刷り込ませるだけでなく、まとめるデザイン力を養う。
15	コラージュ②【Adobe Photoshop】 テーマを決めて一つの作品を作る
16	最終課題作成 グループ作成し、それぞれのツールを作成 1、アーティスト写真 2、グッズ 3、MV
17	最終課題作成 グループ作成し、それぞれのツールを作成 1、アーティスト写真 2、グッズ 3、MV
18	最終課題作成 グループ作成し、それぞれのツールを作成 1、アーティスト写真 2、グッズ 3、MV
19	各グループ課題発表

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	出席率:80% 作品制作:15% 授業態度、意欲:5%
実務経験教員の経歴	2001年~2004年:ATOM HEART MOTHERにてフォトデザイナーとして勤務。 Photoshop、Illustratorを利用し、プライダリアルバムや飲食店のメニュー、イベントポスター作成。

# SHOW ! 国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	アーティストコンテンツ制作		実務授業の有無	○
担当講師	hikaru		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	K-POPエンタテインメント科		対象コース	K-POPダンス&ヴォーカル

授業概要	<p>この授業を通してメイク指導、ヘアセット指導だけでなく、ウォーキングなど人に見られるための指導を行う。</p> <p>自己のプロフィール動画としてストックし、オーディションでも即座に対応するよう自分を高めていく授業となります。</p>
------	---

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	メイク、ヘアセット指導 バストアップ撮影
2	メイク、ヘアセット指導 全身撮影
3	メイク、ヘア、ファッション、撮影
4	メイク、ヘア、ファッション、撮影
5	メイク、ヘア、ファッション、撮影
6	メイク、ヘア、ファッション、ウォーキング、撮影
7	メイク、ヘア、ファッション、ウォーキング、撮影
8	メイク、ヘア、ファッション、撮影、スライドショー作成
9	メイク、ヘア、ファッション、撮影、スライドショー作成
10	いつもと違う自分になるメイク、撮影
11	いつもと違う自分になるメイク、撮影
12	いつもと違う自分になるメイク、撮影
13	ヘアセット重視、撮影
14	ヘアセット重視、撮影
15	ヘアセット重視、撮影
16	メイク、ヘア、ファッション、ウォーキング、撮影
17	メイク、ヘア、ファッション、ウォーキング、撮影
18	メイク、ヘア、ファッション、ウォーキング、撮影
19	メイク、ヘア、ファッション、ウォーキング、撮影

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	出席率:80% 作品制作:15% 授業態度、意欲:5%
実務経験教員の経歴	Strahl Dance Crew 代表 キッズチア、JAZZ、HIP-HOP、K-POPコピーダンスを指導 ダンススクール、カルチャーセンター、フィットネスクラブなど。