

●実務経験のある教員等による授業科目

音響・照明科

照明エンジニアコース

	科目	1年	2年	必修の別	授業形式	実務経験の有無の別	実務経験授業の時数
全科共通科目	SHOW!音楽エンタテイメントゼミ	45	45	必修	講義	○	90
	デビュー・就職実務Ⅰ	72		必修	講義		-
	デビュー・就職実務Ⅱ		55	必修	講義		-
	著作権		25	必修	講義		-
	PC実習	54		必修	講義		-
	選択授業	34	34	必修	講義		-
	異文化研究	20	20	必修	講義		-
	イベント制作実習A	151	153	必修	実習	○	304
	イベント制作実習B	298	300	必修	実習	○	598
専門科目	ムービング&LED照明実習Ⅰ	76		必修	実習	○	76
	ムービング&LED照明実習Ⅱ		34	必修	実習	○	34
	L8実習		34	必修	実習	○	34
	照明基礎知識	34		必修	講義	○	34
	照明実習Ⅰ	34		必修	実習	○	34
	照明実習Ⅱ		76	必修	実習	○	76
	ポピュラー楽器基礎学Ⅰ		20	必修	講義	○	20
	舞台機構調整技能Ⅰ		18	必修	講義	○	18
	舞台機構調整技能Ⅱ		38	必修	実習	○	38
	PA音響実習Ⅰ	36		必修	実習	○	36
	映像機器基礎	20		必修	講義	○	20
	色彩学	20		必修	講義		-
	イベント実習	30	30	必修	実習	○	60
							-
						-	
						-	
						-	
						-	
合計	総授業時間数	924					
合計	総授業時間数		882				合計
卒業時最少時間		1806					1472

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	SHOW!音楽エンタテインメントゼミ		実務授業の有無	○
担当講師	永島麻耶(コーディネーター)		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	45 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>日々変化していく音楽・エンタテインメント分野に対し、実際に音楽・エンタテインメント業界企業で仕事をされている方々を毎回特別講師として呼びし、オムニバス形式で講義を行う。 講義後は各専攻の学科に対してワークショップなどを行う。 到達目標は、音楽・エンタテインメントに対して、学生が現在の個人的な趣味嗜好を超えた興味関心を持ち、多角的に音楽・エンタテインメントを理解することが出来るようになることである。</p>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション／特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
2	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
3	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
4	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
5	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
6	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
7	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
8	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
9	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
10	後期開始前イントロダクション／特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
11	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
12	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
13	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
14	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
15	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
16	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
17	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
18	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出
19	特別講師による講義・ワークショップ・レポート提出

教科書等	なし 授業形態／遠隔授業のみ実施
成績評価	課題レポート提出80%、授業態度および学習意欲20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	各回によって経歴が異なるが、各回ごとに音楽・エンタテインメント企業の講師である。 (2022年度例) エイベックス・マネジメント株式会社、コンサートプロモーターズ協会、株式会社コレオグラフィー、合同会社UNITY 等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	デビュー・就職実務 I		実務授業の有無	×
担当講師	早福 俊明		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	75 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>通年授業展開、且つ社会人常識マナー検定対策、就職対策も含む          基本PPPを使用しての授業展開、漢字の読み・カタカナ用語・都道府県等については宿題を課し、メール作成や社外文書の書き方、郵便の出し方などは実際に早福に送らせ、添削指導を行う。          また、検定には出ないが消費税の計算や円高円安における海外旅行の影響(ここは後期)についても時間を割いて実施し、社会人常識を身に付ける。          検定は9月に実施し、合格率95.0%を目指す。後期対策授業は22コマを予定</p>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	動機付け、社会人としてのルールの基本指導①、新潟県について
2	社会人としてのルールの基本指導② 卒後やアルバイトで役に立つ労働法クイズ
3	第1編1章 メールについて①
4	第1編2章 メール発信のフィードバック、送付状の書き方①
5	第1編3章① 送付状の書き方フィードバック 就職につながるフジロック等アルバイト説明
6	第1編3章② 履歴書の書き方指導、前期期末試験(課題提出)について説明
7	第2編2章 特別講師による講義・レポート提出
8	第3編4章 特別講師による講義・レポート提出
9	社会人常識マナー検定対策、模擬試験・指導
10	就職年次生の活動状況からの進路指導 特別講師による講義・レポート提出
11	2級問題から社会人基礎能力指導① 名刺交換・保管など 特別講師による講義・レポート提出
12	2級問題から社会人基礎能力指導② 特別講師による講義・レポート提出
13	ジョブカードを使用した進路先確認① 特別講師による講義・レポート提出
14	ジョブカードを使用した進路先確認② 特別講師による講義・レポート提出
15	履歴書の書き方復習、送付状作成について復習 特別講師による講義・レポート提出
16	後期期末試験(課題提出)について説明、進級時特待の案内 特別講師による講義・レポート提出
17	特別講師による講義・レポート提出
18	特別講師による講義・レポート提出
19	特別講師による講義・レポート提出
20	就活・顔診断セミナー、生活設計、模擬面接・指導
教科書等	社会人常識マナー検定テキスト2・3級 自作プリント 授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	前期：課題レポート提出45%、期末課題(試験)提出35%、出席率20% 後期：課題レポート提出30%、期末課題(試験)提出30%、検定結果30%、出席率10% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	デビュー・就職実務Ⅱ		実務授業の有無	×
担当講師	永島 麻耶 (コーディネーター)		講義実施時期	前期・後期
対象学年	2	年	必修・選択	必修
対象学科	全学科		総授業時間	55 時間
			対象コース	全コース

授業概要	就職又はデビューに向けた実務授業。 目標を設定させ、履歴書の書き方、プロフィールの書き方、ビジネスマナー、リスクマネジメント、企業コンプライアンスなどについて学習する。デビュー・就職の実現に向け随時個別ヒアリングとフォローを実施。 また、学生主体の自主イベントの企画制作も行うプロ活動につなげて行く。
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	アーティスト志望：【目標設定と計画、自覚】2年次初動での目標設定の改め、見直し～計画。 「目標設定シート」の作成。春休み中の活動報告提出。 就職志望：1【目標設定と計画、自覚】2年次初動での目標設定の改め、見直し～計画。 「目標設定シート」の作成。春休み中の活動報告提出。
2	アーティスト志望：「目標設定シート」フィードバック。企業研究。目標について個別ヒアリング面談 就職志望：「目標設定シート」フィードバック。企業研究。目標について個別ヒアリング面談
3	アーティスト志望：現状プロフィールシートの更新。確認と再作成 就職志望：履歴書作成(基本的な作成/志望動機/自己PRなど)
4	アーティスト志望：プロフィールシートの提出 就職志望：履歴書作成(基本的な作成/志望動機/自己PRなど)と提出
5	アーティスト志望：プロフィールシートの添削フィードバック 就職志望：履歴書・必要書類の添削フィードバック
6	アーティスト志望：①【活動報告書】の作成と提出 就職志望：①【活動報告書】の作成と提出
7	アーティスト志望：①【活動報告書】を踏まえ個別ヒアリング面談 就職志望：①【活動報告書】を踏まえ個別ヒアリング面談
8	アーティスト志望：オーディション対策(自己PRの練習) 就職志望：面接対策(自己PR、志望動機の練習)
9	アーティスト志望：個別面談・フィードバック 就職志望：個別面談・フィードバック
10	アーティスト志望：【目標設定の見直し】目標設定の振り返り～再設定など 就職志望：【目標設定の見直し】目標設定の振り返り～再設定など
11	アーティスト志望：目標について個別ヒアリング面談(未決定者フォロー) 就職志望：目標について個別ヒアリング面談(未決定者フォロー)
12	アーティスト志望：②【活動報告書】の作成と提出 就職志望：②【活動報告書】の作成と提出
13	アーティスト志望：②【活動報告書】を踏まえ個別ヒアリング面談 就職志望：②【活動報告書】を踏まえ個別ヒアリング面談
14	アーティスト志望：現状プロフィールシートの更新。確認と再作成 就職志望：②面接対策(自己PR、志望動機の練習)
15	アーティスト志望：プロフィールシートの提出 就職志望：未内定者個別面談・フィードバック/ビジネスマナー(内定者)
16	アーティスト志望：プロフィールシートの添削フィードバック 就職志望：未内定者個別面談・フィードバック/ビジネスマナー(内定者)
17	アーティスト志望：オーディション対策(企業リサーチ、自己PR、具体的な内容を踏まえ個別指導) 就職志望：未内定者個別面談・フィードバック/ビジネスマナー(内定者)
18	アーティスト志望：オーディション対策(企業リサーチ、自己PR、具体的な内容を踏まえ個別指導) 就職志望：未内定者個別面談・フィードバック/ビジネスマナー・生活設計シート作成(内定者)
19	アーティスト志望：オーディション対策(企業リサーチ、自己PR、具体的な内容を踏まえ個別指導) 就職志望：未内定者個別面談・フィードバック/ビジネスマナー・生活設計シート作成(内定者)

教科書等	なし 授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	テスト成果70%、取り組み姿勢30% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	なし

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	著作権		実務授業の有無	×
担当講師	梅川 洸平		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	25 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	音楽・エンタテインメント業界で活躍するための著作権の知識の吸収と、著作権検定BASICの合格を目指す。 自作PPとテキストを使用することで理解度アップを目指す。且つ模擬問題の解説でより深く知識の吸収を目指す。最終時間は業界から特別講師招いて、身近な生活と著作権の権利の関係を知ってもらう。
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	動機付け、DVD視聴&解説
2	X章・I章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
3	II章・III章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
4	IV章・V章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
5	VI章・VII章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
6	VIII章・IX章 対策授業 PPを使用して重要点の理解度向上
7	模擬問題①②の実施及び解説
8	模擬問題③④の実施及び解説
9	模擬問題⑤の実施及び解説、特別講師による講義・レポート提出

教科書等	テキスト及びDVD(著作権情報センター借用) 授業形態/対面授業のみ実施
成績評価	模擬問題35%、検定結果35%、出席率20%、授業態度10% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	PC実習		実務授業の有無	×
担当講師	早福 俊明		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	54 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>社会で使用且つ必要されているWord、Excelソフトを使いこなせる能力をテキストや問題集をこなすことで慣れさせ、技術を身に付ける。その確認としてそれぞれ検定の3級合格を目指す。</p>
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	Word対策動機付け テキストを使用して重点項目を実施
2	テキストを使用して重点項目を実施 練習問題①②
3	模擬試験①～③
4	模擬試験④～⑥
5	模擬試験⑦、サンプル問題
6	Excel対策動機付け テキストを使用して重点項目を実施
7	テキストを使用して重点項目を実施 練習問題①②
8	模擬試験①～③
9	模擬試験④～⑥
10	模擬試験⑦、サンプル問題

教科書等	<p>テキスト・問題集 (Word・Excel共に) 自作のプリント 授業形態／対面授業のみ実施</p>
成績評価	<p>検定結果70%、授業態度10%、出席率20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	選択授業		実務授業の有無	×
担当講師	永島麻耶(コーディネーター)		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	34 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>本校では自身の専攻学科以外の科目を学べるよう「選択授業」を設定している。          科目数は毎年約30科目ほどである。          各学科の専攻の授業を中心に授業展開がなされ、学生が他専攻の授業を学ぶことによって、幅広い知識・技術を身につけ、自身の将来に生かしていくことを目的とする。</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	前期イントロダクション 各授業開始※各科目によって異なる
2	各科目による
3	各科目による
4	各科目による
5	各科目による
6	各科目による
7	各科目による
8	各科目による
9	前期評価 各科目による
10	後期イントロダクション 各授業開始※各科目によって異なる
11	各科目による
12	各科目による
13	各科目による
14	各科目による
15	各科目による
16	各科目による
17	各科目による
18	各科目による
19	後期評価 各科目による

教科書等	※各科目による 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	※各科目によって異なる 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	異文化研究		実務授業の有無	×
担当講師	早福 俊明		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	20 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	音楽やエンタメを仕事にしていくにあたり、広い視野を持つことが非常に重要である。海外の異文化研究を行い、海外の文化等を学ぶことで、自身の視野を広げ、プロデビュー・プロ活動・専門職就職に活かしていく。またパワーポイントでプレゼンを行うことで発表力・企画力を身に付ける。
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション チーム分け 研究国決定
2	研究① PP作成
3	研究② PP作成
4	研究③ PP作成
5	各チーム研究成果発表・自己評価・他己評価

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	成果発表内容60%、取り組み姿勢20%、出席率20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	



# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習A		実務授業の有無	○
担当講師	永島麻耶(コーディネーター)		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	151 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>前期に学んだ集大成として、野外フェスを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
15	本番日①(リハーサル・ゲネプロ・本番)
16	本番日②(リハーサル・ゲネプロ・本番)
17	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「合同会社UNITY」等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習B		実務授業の有無	○
担当講師	永島麻耶(コーディネーター)		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	298 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	後期に学んだ集大成として、ホールコンサートを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル①)
15	各専攻ステージ制作
16	各専攻ステージ制作
17	各専攻ステージ制作
18	各専攻ステージ制作
19	各専攻ステージ制作
20	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル②)
21	各専攻ステージ制作
22	各専攻ステージ制作
23	各専攻ステージ制作
24	各専攻ステージ制作
25	各専攻ステージ制作
26	各専攻ステージ制作
27	各専攻ステージ制作
28	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル①)
29	各専攻ステージ制作
30	各専攻ステージ制作
31	各専攻ステージ制作
32	各専攻ステージ制作
33	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル②)
34	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル③)
35	各専攻ステージ制作
36	各専攻ステージ制作
37	各専攻ステージ制作
38	各専攻ステージ制作
39	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
40	各専攻ステージ制作(リハーサル・ゲネプロ)
41	各専攻ステージ制作(本番)
42	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「合同会社UNITY」等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習A		実務授業の有無	○
担当講師	永島麻耶(コーディネーター)		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	153 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	<p>前期に学んだ集大成として、野外フェスを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
15	本番日①(リハーサル・ゲネプロ・本番)
16	本番日②(リハーサル・ゲネプロ・本番)
17	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の 経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「合同会社UNITY」等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント制作実習B		実務授業の有無	○
担当講師	永島麻耶(コーディネーター)		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	300 時間
対象学科	全学科		対象コース	全コース

授業概要	後期に学んだ集大成として、ホールコンサートを企画・制作・運営する。 アーティスト系学科は演者として、スタッフ系学科を演者を支えるスタッフとしてそれぞれの学科の専攻ごとに制作を行う。
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション 各専攻ステージ制作
2	各専攻ステージ制作
3	各専攻ステージ制作
4	各専攻ステージ制作
5	各専攻ステージ制作
6	各専攻ステージ制作
7	各専攻ステージ制作
8	各専攻ステージ制作
9	各専攻ステージ制作
10	各専攻ステージ制作
11	各専攻ステージ制作
12	各専攻ステージ制作
13	各専攻ステージ制作
14	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル①)
15	各専攻ステージ制作
16	各専攻ステージ制作
17	各専攻ステージ制作
18	各専攻ステージ制作
19	各専攻ステージ制作
20	各専攻ステージ制作(仮会場リハーサル②)
21	各専攻ステージ制作
22	各専攻ステージ制作
23	各専攻ステージ制作
24	各専攻ステージ制作
25	各専攻ステージ制作
26	各専攻ステージ制作
27	各専攻ステージ制作
28	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル①)
29	各専攻ステージ制作
30	各専攻ステージ制作
31	各専攻ステージ制作
32	各専攻ステージ制作
33	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル②)
34	各専攻ステージ制作(新潟市民プラザリハーサル③)
35	各専攻ステージ制作
36	各専攻ステージ制作
37	各専攻ステージ制作
38	各専攻ステージ制作
39	各専攻ステージ制作(会場仕込み・サウンドチェック・場当たり 等)
40	各専攻ステージ制作(リハーサル・ゲネプロ)
41	各専攻ステージ制作(本番)
42	フィードバック・反省会

教科書等	なし 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	作品成果60%、制作への貢献度20%、取り組み姿勢20% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	各企業・団体と連携した運営体制となっている。 音響・照明系企業「サウンドエイト」「新潟照明技研」 映像系企業「MAD PRODUCTION」 ダンス系団体「合同会社UNITY」等

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ムービング&LED照明実習 I		実務授業の有無	○
担当講師	菅原 武治		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	76 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・照明業界において想像力豊かな発想力と技術を実際に機器に触れながら身につける</li> <li>・校舎にあるライブハウスで実際に照明をプランし、オペレートをする</li> <li>・様々なジャンルの音楽やダンスに対応できる素早いプラン力と技術を習得する</li> <li>・私が教える事はあくまで一個人の意見でしかありません。演出照明は各個人の発想力だけで無限の可能性を持っています。正解はありません。そこが一番この仕事の楽しいところです</li> <li>ただし、演出しすぎて演者よりも照明が前に出てはなりません。そういうところも学んでもらえればと思います</li> </ul>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
前期	1 SHOW!CASE!!の照明機材の説明と使い方
	2 調光卓の操作 各所ボタン
	3 調光卓の操作 パッチ
	4 調光卓の操作 パレット
	5 調光卓の操作 エフェクト
	6 調光卓の操作 タイム
	7 調光卓の操作 マクロ
	8 調光卓の操作 その他
	9 まとめ
後期	10 実習 I
	11 実習 II
	12 実習 III
	13 実習 IV
	14 実習 V
	15 実習 VI
	16 実習 VII
	17 実習 VIII
	18 実習 IX
	19 1年のまとめ

教科書等	無し
成績評価	2限目1人ずつ実際に触ってもらい何処まで理解しているのかを判断50%、授業態度50% (基本1限目は説明)
実務経験教員の経歴	2003年より新潟照明技研株式会社で照明エンジニアとして活躍 現在舞台照明課 係長

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ムービング&LED照明実習Ⅱ		実務授業の有無	○
担当講師	菅原 武治		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	34 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・照明業界において想像力豊かな発想力と技術を実際に機器に触れながら身につける</li> <li>・校舎にあるライブハウスで実際に照明をプランし、オペレートをする</li> <li>・様々なジャンルの音楽やダンスに対応できる素早いプラン力と技術を習得する</li> <li>・私が教える事はあくまで一個人の意見でしかありません。演出照明は各個人の発想力しだい無限の可能性を持っています。正解はありません。そこが一番この仕事の楽しいところです</li> </ul> <p>ただし、演出しすぎて演者よりも照明が前に出てはなりません。そういうところも学んでもらえればと思います</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 授業計画

回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	サマーレビュー 仕込プラン
2	サマーレビュー パレット パッチ I
3	サマーレビュー パレット パッチ II
4	サマーレビュー パレット パッチ III
5	サマーレビュー プログラム I
6	サマーレビュー プログラム II
7	サマーレビュー プログラム III
8	サマーレビュー プログラム IV
9	サマーレビュー プログラム V
10	卒業制作 仕込プラン 役割分担
11	卒業制作 プログラムの準備 I
12	卒業制作 プログラムの準備 II
13	卒業制作 プログラムの準備 III
14	卒業制作 仕込み I
15	卒業制作 仕込み II
16	卒業制作 仕込み III
17	卒業制作 仕込み IV
18	卒業制作 仕込み V
19	卒業制作 仕込み VI

教科書等	無し
成績評価	2限目1人ずつ実際に触ってもらい何処まで理解しているのかを判断50%、授業態度50% (基本1限目は説明) 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	2003年より新潟照明技研株式会社で照明エンジニアとして活躍 現在舞台照明課 係長

# SHOW！ 国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	Light Converse (L8) 実習		実務授業の有無	○
担当講師	菅原武治		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	34 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・今照明業界でなくてはならない舞台演出のシュミレーションソフトを使って実際に灯体や舞台を設営せずにプログラムする</li> <li>・ライトコンバースという今世界で最も使われているシュミレーターソフトの使い方を学ぶ</li> <li>・ライトコンバースの仕組みを全員が理解し操作をマスターする</li> <li>・ライトコンバースを使ってそれを実際に使いイベントのプログラムやプレゼンテーションに役立てる</li> </ul>
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	シュミレーションソフトはどんなときに使う物なのかを学ぶ
2	実際に起動して触って基本操作を覚える
3	舞台の背景の作り方を学ぶ
4	舞台のセットの作り方を学ぶ
5	作った舞台に照明を仕込む操作方法を学ぶ
6	夏のイベントのプログラム用に実際にその舞台を作る(背景と舞台の配置)
7	夏のイベントのプログラム用に実際にその舞台を作る(照明器具の配置)
8	夏のイベントのプログラム用に実際にその舞台を作る(照明のパッチ)
9	夏のイベントのプログラム用に実際にその舞台を作る(実機接続チェック)
10	卒業制作に向けてそのためのプログラム用に舞台をつくる(ホール作り)
11	卒業制作に向けてそのためのプログラム用に舞台をつくる(舞台作り)
12	卒業制作に向けてそのためのプログラム用に舞台をつくる(照明器具配置)
13	卒業制作に向けてそのためのプログラム用に舞台をつくる(照明のパッチ)
14	卒業制作 プログラム I
15	卒業制作 プログラム II
16	卒業制作 プログラム III
17	卒業制作 プログラム IV
18	卒業制作 プログラム V
19	卒業制作 プログラム VI

教科書等	無し
成績評価	テスト50%、授業態度50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	2003年より新潟照明技研株式会社で照明エンジニアとして活躍 現在舞台照明課 係長

# SHOW！ 国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	照明基礎知識			実務授業の有無	○
担当講師	菅原 良広		講義実施時期	前期・後期	
			必修・選択	必修	
対象学年	1	年	総授業時間	34	時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	PA音響エンジニアコース／照明エンジニアコース	

授業概要	<p>教科書「舞台・テレビジョン照明 基礎編」をもとに照明の基礎を学ぶ。                  2年間で以下のことを学ぶ。                  オペレートに主眼がいているライヴハウスにおけるトラブルの場合それを処理できないことも多い。この授業はスポット・回路・調光システム・カラー等の基礎を学びそれらを知ることにより、正しい使用方法・トラブルに対する方法を理解する。前期は、舞台に関する仕事に就こうとする照明エンジニアコース・PA音響エンジニアコースの生徒に知っておくべき用語の基礎から教える。後期は照明エンジニアコースの生徒のみ。</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画				
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など			
1	XIV 舞台用語	照明に関する用語		P185～P192
2	XIV 舞台用語	舞台・美術に関する用語		P185～P192
3	XIV 舞台用語	公演・演出に関する用語		P185～P192
4	IV 1. 舞台機構	1) 舞台の平面と断面		P35～P38
5	"	5) 舞台吊物機構	①幕類用吊物設備	P38～P40
6	"	"	"	P38～P40
7	"	"	②照明用吊物設備	P40～P42
8	"	6) 舞台床機構		P42P～P45
9	2. 舞台照明設備			P46～P50
10	V 舞台における照明の仕事			P51～P58
11	"			P58～P64
12	VI 仮設システムを使った照明の仕事			P65～P71
13	"			P71～P76
14	XIII 照明家に必要な基礎知識			P147～P154
15	"			P154～P161
16	"			P161～P169
17	"			P169～P177
18	"			P177～P184
19	XI 照明機器			P113～P128

PA音響エンジニアコース・照明エンジニアコース合同

照明エンジニアコースのみ対象

教科書等	舞台・テレビジョン照明 基礎編2021(発行: 日本照明家協会) 舞台・テレビジョン照明 基礎編(発行: 日本照明家協会)一部コピーを使用 授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	範囲内の筆記試験 70%、授業態度および学習態度・知識欲・主体性30% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	1972年より照明エンジニアとして活躍 現在新潟照明技研株式会社 専務取締役 舞台・テレビジョン照明技術者1級技能認定 公益社団法人日本照明家協会 東京支部 運営委員



# SHOW ! 国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	照明実習 I			実務授業の有無	○
担当講師	菅原 良広		講義実施時期	前期・後期	
			必修・選択	必修	
対象学年	1	年	総授業時間	34	時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	PA音響エンジニアコース/照明エンジニアコース	

授業概要	<p>前期: 照明操作卓(調光卓)、スポット、ケーブル等に親しみ、その操作方法・扱い方を学びながら、舞台照明そのものを学ぶ。基本になるのは安全である。(照明エンジニアコース・PA音響エンジニアコース対象)</p> <p>後期: 学生にとり、全てが新しい内容であるため、前期の内容を復習しつつその内容を深めていくことを目的とする。(照明エンジニアコース対象)</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	Studio「Practice」の説明 吊り込み用器具: 安全にスポットを吊り込むために、ハンガーに親しむ
2	レンズによる光の質の違いをみる
3	Practiceに設備されている機材の説明
4	Practiceの調光卓(Express 48/96) / ユニット / 回路の説明
5	サブマスターに シーン/チェイス記憶 ・修正を習得する
6	"
7	"
8	平凸・フレネルレンズを使用したスポットライトを使い光軸調整を習得する
9	舞台・テレビジョン照明現場において使用されるカラーフィルターを覚えよう
10	Effect(雪・雨・雲・ストロボ・ソースフォー)を仕込む
11	バトン仮設、サスバトンに見立てスポットを仕込む
12	"
13	ステージ回路を仕込む
14	"
15	Express サブマスター記憶
16	"
17	電源・電圧計算／実測 照度計算／実測
18	照明とデジタル信号
19	Grand Concertに向け、会場の明細説明

PA音響エンジニアコース・照明エンジニアコース合同

照明エンジニアコースのみ対象

教科書等	無し 授業形態 / 対面授業のみ実施
成績評価	<p>前期: 美しい光を得るため、平凸レンズ・フレネルレンズを使用したスポットライトでの、光軸調整の成果をみる / 後期: 調光卓(Express 48/96)のサブマスターに、シーン/チェイスを記憶できること、修正できること、以上2点を見る 50%</p> <p>前期後期ともに: 授業態度および学習意欲・主体性 50%</p> <p>成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	<p>1972年より照明エンジニアとして活躍</p> <p>現在新潟照明技研株式会社 専務取締役</p> <p>舞台・テレビジョン照明技術者1級技能認定</p> <p>公益社団法人日本照明家協会 東京支部 運営委員</p>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	照明実習Ⅱ		実務授業の有無	○
担当講師	菅原 良広		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	76
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<p>1年時に習得した内容をより深いものにするため、前期・後期に分割せず通年の指導とする 本来ならば劇場。ホールに設備されているサスペンションを降ろし、仕込み図を読みながら正しいスポット・位置に吊り込み、カラーを入れ、バランスを考え、サスペンションを飛ばす作業になるが、この機構が無いためバトンを仮設して、近い作業を行う。ステージの仕込みに関しては劇場・ホールに近い内容を行える。タップが無いため、操作棒の使用は限られる。 これらすべて安全を考慮し作業を教える。</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	調光卓ETC Express 48/96を使用、Cue記憶の確認
2	"
3	イントレにバトンを仮設、スポットを仕込む
4	Effectを仕込む これまでの経験で、最大のウイークポイントとみている為、何度も繰り返す
5	仕込み図を読む
6	"
7	バトン仮設、スポットを仕込む
8	"
9	"
10	Effectを仕込む EQS-10・EDM・ESM・ESC・OL4-6・SF-4
11	ステージ回路の仕込み
12	"
13	"
14	調光ユニット、アナログ・デジタル
15	"
16	デジタル回路を深める
17	課題に対するプランニング
18	"
19	課題：試験

教科書等	無し 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	<p>課題をあたえ、プランニングしたものをExpress 49/96のCueを使用し再生する能力50% 授業態度・知識力および主体性50%</p> <p>成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	<p>1972年より照明エンジニアとして活躍 現在新潟照明技研株式会社 専務取締役 舞台・テレビジョン照明技術者1級技能認定 公益社団法人日本照明家協会 東京支部 運営委員</p>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	ポピュラー楽器基礎学 I		実務授業の有無	○
担当講師	中野 大輔		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	20 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<p>バンド等で使用する各楽器(ドラム、ベース、ギター等)の理解度を深め、率先して機材セッティングを行えるように指導していく。</p> <p>また、機材トラブル等に即座に対応できる知識を身につける。</p> <p>(この科目は、1年PA音響エンジニアコースと2年照明エンジニアコース合同で行う)</p>
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	<p>■イントロダクション</p> <p>主要楽器(ドラム・ギター・ベース・キーボード)の紹介</p>
2	<p>■ドラムセット</p> <p>各パーツの名称・セッティング方法</p>
3	<p>■ドラムセット</p> <p>セッティング実践</p>
4	<p>■ドラムセット</p> <p>セッティング実践</p>
5	<p>■ギター・ベース</p> <p>各楽器の特性(メーカー・ボディの種類・音色等)</p>
6	<p>■ギターアンプ・ベースアンプ</p> <p>アンプの種類・接続方法等</p>
7	<p>■キーボード</p> <p>電子ピアノとシンセサイザーの違い・音色・接続方法等</p>
8	<p>■各楽器のおさらい</p> <p>セッティング・接続方法等を確認</p>
9	<p>■各楽器のおさらい</p> <p>セッティング・接続方法等を確認</p>
10	<p>■各楽器のセッティング</p> <p>ドラム・ギター・ベース・キーボードのセッティング実践</p>

教科書等	なし 授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	最終授業での実践度合50%、授業態度および学習意欲50% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	秋葉区初の音楽スタジオ「中野スタジオ」オーナー 2015年 Niigata KENTO'S Bandのドラマーに就任 PA音響・ドラム講師・楽曲制作・レコーディングエンジニア等多岐に渡り活動中

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	舞台機構調整技能 I		実務授業の有無	○
担当講師	野本 展希		講義実施時期	前期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	18 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<p>前期は舞台音響調整技能士3級取得を目指す。試験問題解集に基づいて学科試験の対策を行いながら音響、照明、舞台の知識を身に付ける。</p> <p>(この科目は1年コンサートライブスタッフコース、アーティストマネージャーコース、PA音響エンジニアコース、2年照明エンジニアコース合同で行う)</p>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	【イントロダクション】舞台機構調整技能士3級試験について
2	学科試験対策(1. 舞台一般)
3	学科試験対策(2. 音響機構調整法)
4	学科試験対策(2. 音響機構調整法)
5	学科試験対策(3. 電気)
6	学科試験対策(4. 関係法規)
7	学科試験対策(5. 安全衛生)
8	ヒアリング試験(判断等試験)対策(楽器の名称、音について)
9	学科試験対策(過去問題)

教科書等	<p>公益社団法人 日本舞台音響家協会「舞台音響技能検定・過去問題ナビゲーション 舞台機構調整技能士3級」 授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施</p>
成績評価	<p>前期:試験結果:60%(学科30%、実技30%)、授業態度および学習意欲40% 後期:技能予習・復習による課題クリア70%、授業態度および学習意欲30%</p> <p>成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	<p>音響オペレーターとして【新潟 CLUB JUNK BOX】5年、【The PLANET】2年勤務 ホール管理業務として【NKSコーポレーション】6年勤務 舞台機構調整技能士2級 合格</p>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	舞台機構調整技能Ⅱ		実務授業の有無	○
担当講師	野本 展希		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	2	年	総授業時間	38 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<p>前期は舞台音響調整技能士3級取得を目指す。実技試験(制作等作業試験)の対策を行いながら音響、照明、舞台の知識を身に付ける。</p> <p>後期はより舞台の知識を深めながら、実際にホールに足を運び経験を積む。</p> <p>(この科目は、1年PA音響エンジニアコースと2年照明エンジニアコース合同で行う)</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	ケーブル巻き練習
2	実技試験(制作等試験)対策
3	実技試験(制作等試験)対策
4	実技試験(制作等試験)対策
5	実技試験(制作等試験)対策
6	1人ずつ制作等作業試験のテストを行う
7	1人ずつ制作等作業試験のテストを行う
8	1人ずつ制作等作業試験のテストを行う
9	まとめ(不足箇所重点)
10	イントロダクション、振り返り～舞台の種類、ホール構造などについて
11	幕・道具などについて
12	舞台の床について
13	図面について
14	舞台制作におけるスタッフと役割について
15	ホールのシステム、区分、禁止行為解除等について
16	ホール見学(新潟音楽文化会館)
17	ホール見学(新潟音楽文化会館)
18	ホール見学(新潟音楽文化会館)
19	レポート作成

教科書等	<p>公益社団法人 日本舞台音響家協会「舞台音響技能検定・過去問題ナビゲーション 舞台機構調整技能士3級」</p> <p>授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施</p>
成績評価	<p>前期：試験結果：60%(学科30%、実技30%)、授業態度および学習意欲40%</p> <p>後期：技能予習・復習による課題クリア70%、授業態度および学習意欲30%</p> <p>成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。</p>
実務経験教員の経歴	<p>音響オペレーターとして【新潟 CLUB JUNK BOX】5年、【The PLANET】2年勤務</p> <p>ホール管理業務として【NKSコーポレーション】6年勤務</p> <p>舞台機構調整技能士2級 合格</p>

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	PA音響実習 I		実務授業の有無	○
担当講師	富樫 武志		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	36 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	PA音響エンジニア / 照明エンジニアコース

授業概要	<p>基本的な機材の取り扱いと音響システムの概要を理解し、簡易音響システムの設営ができるようになることを目標とする。 現場で想定される音響以外の要素との連携を意識し、イベント実習やインターンでの対応力を身に着ける。</p>
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	SHOW!CASE!!常設システムの理解と簡易音響システムの概要を学ぶ ①主な用語の解説 ②マルチトラック音源で疑似演奏のミキシングを行い音響の役割と作業内容を確認する。
2	音響機材の扱い方について学ぶ ①各種ケーブル、スタンドの取扱いと設営時の注意点を学習する。 ②ミキサー、マイク等、各機器を扱うにあたっての注意点を学習する。
3	音響機材の名称、役割を学ぶ ①マイクロフォン、スピーカーの構造・特性について学習する。 ②ミキサー、グラフィックイコライザー、パワーアンプの役割について学習する。
4	ミキサーの機能を学ぶ ①アナログミキサーを使用して基本的な機能を学習する。 ②デジタルミキサーを使用して様々な音声処理を学習する。
5	電気信号の流れについて学ぶ ①各機器間における電気信号の違いとミキサーの役割について学習する。 ②機器間の接続について学習する。 ③SHOW!CASE!!常設システムを図解で理解する。
6	PAシステムの概要を学習 SHOW!CASE!!と簡易音響システムの概要を学習し、信号の流れと各段階での電気信号の違いを理解する
7	モニターについて学習 ①モニタースピーカーを使用してサービスエリアごとに適したモニタリングについて学習する ②メインスピーカーとモニタースピーカーの調整法や音場について学習する。
8	カラオケステージをつくる ①簡易PAセットでのカラオケ演奏を想定した仕込み、オペレーションを通して一連の作業を理解する ②実際の現場を想定した適切な設営と拡声レベルを学習する。
9	<評価週> 実技テストとして簡易PAシステムの仕込みを行う

前期

PA音響エンジニアコース・照明エンジニアコース合同

教科書等	「基礎が身につくPAの教科書 PA入門 [改訂版]」 必要に応じて補足テキスト等を配布する
成績評価	評価週の試験30%、授業態度および学習意欲70% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	2011年 株式会社サウンドエイトに入社し、PA音響エンジニアとして活躍

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	映像機器基礎		実務授業の有無	○
担当講師	野本 展希		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	20 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	PA音響エンジニアコース/照明エンジニアコース

授業概要	音響・照明だけでなく映像機器の接続や再生に関わる知識を身に付けるところを目的とする。例えばホテルの宴会場やホール等で、講演会や披露宴などが行われた際の機器の接続、持込みメディアの対応、パソコンの接続(ファイル形式等の対応)、映像投影機器の調整など作業が音響・照明スタッフが行うこともあるため、このような授業を設ける。また、映像と共にある音声についても触れていく。
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	イントロダクション: 音響・照明と映像のかかわり、現代の映像について 映像の解像度とフレーム数、アスペクト比について
2	音声メディアと、映像メディア、テープの仕組み、ディスクの仕組みについて コピー防止のための仕組み、「-R」、「-RW」等について
3	アナログ/デジタル音声伝送方法とアナログ/デジタル映像伝送方法 クロック、同期、ジッタについて
4	映像レーテンシーについて(ビデオカメラを使っての実習) 映像切り替えについて(スイッチャーを使った実習)、クロマキー、Pict in Pictなどの特殊効果について
5	パソコン等でのファイル形式について(音声・映像) 非圧縮・ロスシー圧縮・ロスレス圧縮について
6	サラウンド音声、イマーシブ・オーディオについて
7	サラウンド実習(サラウンドシステムを組み、映画等を比較してみる)
8	接続実習(Win, Mac, DVD等をプロジェクタ、モニター等へ接続してみる) プロジェクタ、モニター等の設定等も
9	PC接続: インターフェイス、USB、Thunderbolt等について
10	まとめ / 筆記テスト

教科書等	無し。 授業形態 / 対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	筆記テスト60%、授業態度および学習意欲40% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	音響オペレーターとして【新潟 CLUB JUNK BOX】5年、【The PLANET】2年勤務 ホール管理業務として【NKSコーポレーション】6年勤務 舞台機構調整技能士2級 合格

# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	色彩学		実務授業の有無	×
担当講師	野本 展希		講義実施時期	後期
			必修・選択	必修
対象学年	1	年	総授業時間	20 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	照明エンジニアコース

授業概要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・教科書、過去問題集を使い検定合格の為の知識を深める。</li> <li>・YouTubeでコンサートライブの動画を見て色の質感を実際に感じる。</li> </ul>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	教科書
2	教科書
3	教科書
4	教科書
5	教科書
6	過去問題集
7	過去問題集
8	過去問題集
9	過去問題集
10	過去問題集
教科書等	公益社団法人色彩検定協会「色彩検定 公式テキスト 3級編」、「色彩検定 過去問題集 2020年度2・3級」、「色彩検定 過去問題集 2021年度2・3級」 授業形態／対面授業と遠隔授業の併用実施
成績評価	授業態度および学習意欲50%、 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	



# SHOW！国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校 授業シラバス

科目名	イベント実習		実務授業の有無	○
担当講師	野本 展希		講義実施時期	前期・後期
			必修・選択	必修
対象学年	1・2	年	総授業時間	30 時間
対象学科	音響・照明科		対象コース	全コース

授業概要	オープンキャンパスの準備・リハーサルから本番・撤収を実習内容としながら、インターンシップ等への参加も単位として認め、音響・照明の様々なイベントを評価とする。様々なイベントへのスタッフとして参加し現場経験を多く積むことを目的とする。
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

授業計画	
回数	授業テーマ・授業内容・特記事項など
1	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
2	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
3	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
4	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
5	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
6	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
7	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
8	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
9	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
10	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
11	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
12	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
13	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
14	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
15	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
16	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
17	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
18	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加
19	オープンキャンパスの準備・リハーサル～本番・撤収、または他のインターンシップへの参加

教科書等	無し。 授業形態／対面授業のみ実施
成績評価	インターンシップ参加願及びインターンシップ報告書の提出状況・記載内容、またはオープンキャンパスのスタッフとしての参加状況・：100% 成績評価はS(秀)、A(優)、B(良)、C(可)、D(可)、E(不可)の6段階で評価する。
実務経験教員の経歴	音響オペレーターとして【新潟 CLUB JUNK BOX】5年、【The PLANET】2年勤務 ホール管理業務として【NKSコーポレーション】6年勤務 舞台機構調整技能士2級 合格